

BSB

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXII.

O p e r n

Band VIII.

Amadigi.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.









# Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.



Amadigi

Opera

di

G. J. Händel.

---





# AMADIGI

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

AMADIGI di Gaulo, eroe, amante di Oriana. *Contr'alto.*

ORIANA, figlia del Rè dell' isole fortunate. *Soprano.*

MELISSA, maga, amante di Amadigi. *Soprano.*

DARDANO, Prencipe di Tracia. *Alto.*

ORGANDO, zio d' Oriana. *Soprano.*

---

### Vorwort.

Die Oper AMADIS wurde am 25. Mai 1715 im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Das Autograph ist verloren gegangen und damit auch das Datum der Composition; die Musik ist aber in dem Handexemplare vollständig erhalten. Der Verfasser des Textbuches ist unbekannt.

### Preface.

*AMADIGI was first performed in London, 25<sup>th</sup> May, 1715. The original manuscript is lost, and with it the date of composition. The conducting score, however, gives the music complete. The author of the libretto is unknown.*

LEIPZIG, Aug. 1, 1874.

---

# INDICE.

	Pag.
<i>Ouverture</i> .....	1
<i>Atto Primo.</i>	
DARDANO. <i>Aria.</i> Pugnerò contro del fato .....	8
AMADIGI. <i>Recit.</i> Oh notte! oh cara notte .....	11
<i>Aria.</i> Notte amica dei riposi .....	—
" Non sà temere questo mio petto .....	15
MELISSA. " Ah! spietato! e non ti muove .....	17
AMADIGI. " Vado, corro al mio tesoro .....	21
DARDANO. " Agitato il cor mi sento .....	23
<i>SINFONIA</i> .....	26
ORIANA. <i>Aria.</i> Gioje, venite in sen .....	28
AMADIGI. " E' sì dolce il mio contento .....	31
ORIANA. " Oh caro mio tesor, deh! presto torna a me .....	34
MELISSA. " Io godo, scherzo e rido, crudel, nel tuo dolor .....	37
AMADIGI. " O rendetemi il mio bene .....	40
<i>Atto Secondo.</i>	
AMADIGI. <i>Aria.</i> Sussurrate, onde vezzosa .....	42
ORIANA. " S'estinto è l'idol mio, morire io voglio ancor .....	46
AMADIGI. " T'amai, quant' il mio cor già seppe amarti .....	49
ORIANA. " Ti pentirai, crudel! d'avermi offesa un dì .....	52
MELISSA. } <i>Duetto.</i> Crudel, tu non farai, ch'il tuo rigor giamai .....	55
AMADIGI. }	
DARDANO. <i>Aria.</i> Pena tiranna io sento al core .....	60
MELISSA. " Se tu brami di godere, lascia pur .....	63
DARDANO. " Tu mia speranza, tu mia conforto .....	66
MELISSA. " Ch'io lasci mai d'amare il caro mio tesoro .....	69
	Desterò dall' empia Dite ogni furia a farvi guerra 71
<i>Atto Terzo.</i>	
ORIANA. <i>Aria.</i> Dolce vita del mio petto, io per te morirò beata .....	76
MELISSA. " Vanne lungi dal mio petto .....	79
ORIANA. } <i>Duetto.</i> Cangia al fine il tuo rigore .....	82
AMADIGI. }	
DARDANO. <i>Recit.</i> Han' penetrato i detti tuoi l'inferno .....	87
MELISSA. " Addio, crudo Amadigi! .....	88
<i>Arioso.</i> Io già sento l'anima in sen .....	89
<i>SINFONIA</i> .....	90
AMADIGI. <i>Aria.</i> Sento la gioja, ch'in sen mi brilla .....	92
<i>Coro.</i> Godete, oh cori amanti .....	98
<i>BALLO</i> .....	100



## OUVERTURE.

*Largo.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

6 6 7 6 b 4 6 6

6 6 b 4 7 6

# 5 6 5

1. *Allegro. §*

1. *Allegro. §*



Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Bassi.



The first system of musical notation consists of eight measures. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two measures show active melodic lines in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves. Measures 3 through 7 contain various rests and melodic fragments, with the lower staves continuing their accompaniment. The eighth measure concludes with a whole note chord in the upper staves and a whole note in the lower staves.

The second system of musical notation consists of eight measures. It continues the musical piece with similar instrumentation. Measures 9 and 10 feature more complex melodic patterns in the upper staves, while the lower staves maintain a consistent rhythmic accompaniment. Measures 11 through 15 show a variety of note values and rests, with the lower staves providing a harmonic foundation. The system ends with a final measure containing a whole note chord in the upper staves and a whole note in the lower staves.

The third system of musical notation consists of eight measures. This system introduces more complex melodic lines in the upper staves, including some sixteenth-note passages. The lower staves continue with their accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 17 through 23 show a progression of musical ideas, with the lower staves providing a steady accompaniment. The system concludes with a final measure containing a whole note chord in the upper staves and a whole note in the lower staves.



The first system of musical notation consists of eight measures. It features a complex texture with multiple voices. The upper staves (treble clef) contain melodic lines with various intervals and some chromaticism. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation consists of eight measures. The texture continues with the upper staves playing more active melodic parts, while the lower staves maintain a steady harmonic foundation. There are some rests in the upper staves in the later measures of this system. The notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature.

The third system of musical notation consists of eight measures. The musical activity remains high, with intricate melodic lines in the upper staves and supporting parts in the lower staves. The system concludes with a final cadence-like structure. The notation is consistent with the previous systems, using standard musical symbols for notes, rests, and clefs.



The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, flowing melody. The system ends with a repeat sign.

*Largo.*

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The tempo marking "Largo." is written above the first staff. The music is slower and more spacious than the first system, with a focus on sustained notes and a few melodic fragments.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music continues the "Largo" tempo, featuring a mix of sustained notes and short melodic phrases. There are some trills marked with "tr." above certain notes.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The system concludes with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."), both leading to a final cadence.



Ohoe soli.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Giardino di Melissa, notte.

AMADIGI, e DARDANO.

Amadigi.

Or che di ne-gro amman-to è ri-co-per-to il cie-lo, e ogn'un ri-po-sa, Pren-ci-pe an-

-dia-mo, o-ve l'ho-nor in-vi-ta; ab-ban-do-niam quest' in-can-ta-te so-glie, che già trop-po con-

Dardano.

-tra-rie fu-ro al-la glo-ria mi-a, ed al mio a-mo-re. Già d'A-ma-di-gi il nu-me fe'in-cre-

-di-bil le pro-ve della for-za del braccio e del va-lo-re; dop-po tan-te vit-to-rie tem-po è

dun-que ch'ascol-ti della va-ga Me-lis-sa gl'in-na-mo-ra-ti pianti. Mi-ra, co-me qui ri-de il

fio-re, e co-me ver-deg-gia il pra-to, e lim-pi-do il ru-scel-lo qui co-me in-ci-ga il suo-lo!

Amadigi.

tut-to con l'ar-ti su-e for-ma d'in-can-ti, per piacer a te sol, che sia sua vi-ta. Più cer-ca el-la pia-cer-mi.



**Dard.** **Amad.** (Gli mostri il ritratto di Oriana.)

io più la sprezzo. Ingra-to dun-que sei. Mi-ra. e poi dim-mi in-gra-to.

mi-ra questi co-lo-ri. che non so-no ch'ombra al par di giorno. e di, se pos-soh Di-o! per Me-lis-sa la-

**Dard.** 7  
-sciar l'i-do-lo mi-o? (Ah! che mi-ro, oh stel-le? quest'è il mio ben! Si fin-ga.)

**Amad.** 4  
El-la ti cor-ri-spon-de? M'a-ma quant'io l'a-do-ro. Ma che più qui si tar-da?

**Dard.** 5  
Andiam, oh Pren-ce! Si-gnor, più non m'op-pon-go al-le tue bra-me; re-sta

ch'in tan-to io va-do, per ri-cer-ca-re un op-por-tu-no cal-le, che ce-li a-glio-cchi al-

**Amad.** **Dard.** 6  
-trui il no-stro scampo. Qui-vi t'at-ten-do. (Ed io di sde-gno a-vam-po.)

**Presto.**

Violini unisoni.

DARDANO.

Bassi.



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Pugne-rò contro del fa-to, vendi-ca to il cor sa-rà, pugne-rò contro del fa-to,*

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *rendi-ca to il cor sa-rà, ren-di-ca to,*

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pugne-rò contro del fa-to, ren-di-ca*

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *to il cor sa-rà;*

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pugne-rò contro del fa-to, vendi-ca to il cor sa-rà, ren-di-ca*

Musical score system 6, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *to,*

Musical score system 7, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pugne-rò contro del fa-to ren-di-ca to il cor sa-rà,*



*p* *Tutti.* *f*

pu-gne-rò con-tro del fa-to, ren-di-ca-to il cor sa-rà.

*Tutti.*

*(Soli.)* *p*

Nèl ri-va-le sa-rà al tie-ro, ch'al mio piè rin-to ca-drà,

*(Fine.)*

ch'al mio piè rin-to ca-drà, nè il ri-va-le sa-rà al

-tie-ro, ch'al mio piè rin-to ca-drà,

ch'al mio piè rin-to ca-drà.

Da Capo.



## SCENA II.

AMADIGI solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

Oh not - te! oh ca - ra not - te, spie - ga il più o - scu - ro

7<sup>#</sup>  
4  
2

6

ve - lo! e tu, nu - me dei so - gni, soc - cor - ri un fi - do a - mante con i si - len - zi e l'om - bre!

7

7<sup>#</sup>

7<sup>#</sup>

che giammai fa - vo - ri - sti con l'or -ror del tuo ne - ro un cor del mio più fi - do, e più sin - ce - ro.

7

3  
2

7<sup>#</sup>

5

*Largo.*

Tutti.

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

6

6<sup>+</sup>

6





First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with the vocal entry "Not-te a -".



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and includes the vocal line. The lyrics are: *- mi-ca dei ri-po-si, deh m'as-si-sti, deh m'as-si-sti e ri-con-for-ta il mi-o*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *sen che stà pe-nando, il mio sen che stà pe-nan - do, che stà pe-nan - do,*. The piano accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic, featuring a more rhythmic and accented melody in the right hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *deh m'as-si-sti e ri-con-for - ta il mio sen che stà pe-nan-do, il mio sen che stà*. The piano accompaniment maintains a consistent eighth-note texture throughout the system.



Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *pe-nan - do! not-te a - mi-ca, deh m'as-si-sti, deh m'as-si-sti*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.



e ri - con - forta il mio sen che stà pe - nan - - - do, che stà pe - nan - do.

Si sciarisce in un subito la scena, scaturiscono da terra vasi, fontane, e statue, — ed una truppa di spiriti infernali, inviati da Melissa, da tutti i lati della scena, si oppongono alla partenza di Amadigi.

*Allegro.*

Che mi ro? in-fido fato!

bramola la notte, e'l sol mi appor-tail giorno? fuggirò; ma do-ve? forse di qui? ah nò!



chim - pe - di - to è o - gni pas - so al - lo scam - po, al - la fu - ga; ah! Me -  
 - lis - sa, Me - lis - sa! io son tra - di - to. Mā che? s'a - pra col fer - ro il var - co.

6 # (Mentre pone il pugno alla spada, sopraggiunge Melissa.)

## SCENA III.

MELISSA, ed AMADIGI.

Melissa.

E tu cer - chi fug - gir? per - fi - do, in - gra - to! deh! Me - lis - sa t'ar - re - sti.

Amadigi.

Mel.

Amad.

Mel.

Amad.

Mel.

Nulla può ri - te - ner - mi. Ti pieghe - rà il mio pianto. Ho già ri - sol - to. I so - spir... Non gli apprezzo. Ad -

Amad.

Mel.

o - pre - rò lu - singhe. So - lo l'ardor di glo - ria il cor mi toc - ca. E pur sò ch'ò ri - a - na il sen t'ac -

6<sup>b</sup>

Amad.

Mel.

Amad.

- cende. Dunque per - ch'è mi sie - gui? Cru - del, per - ch'è t'a - do - ro. E se sdegno il tuo fo - co, co - me fa - rà ch'io

6<sup>b</sup>

Mel.

t'a - mi? Nella tor - re in can - ta - ta e già il tuo be - ne; vā dunque em - pio spie - ta - to, van - ne a co - lei che t'ar - de il

cor, mā pen - sa, che Me - lis - sa sdegna - ta tut - ti i mo - stri d'in - fer - no, tut - te far - pie più soz - ze,

6<sup>b</sup> 6

Cer - be - ro, fu - rie, fuo - co e fiamme ap - pre - sta, e pria che la ri - va - le al sen ti stringa, frā mil - le pe - ne io

6

Amad.

ti ve - drò pe - ri - re. L'ar - ti tue non faran - no che ac - crescer al mio pet - to e for - za e ar - di - re.



*Allegro.*

15

Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.

Non sà te - me - re que - sto mio pet - to, s'ar - dir l'ac - cen - de, l'ac - cen - de a -

Soli.

*pp*

- mor;

Tutti.

non sà te - me - re que - sto mio pet - to,

s'ar - dir l'ac - cen - de, s'ar - dir l'ac -

- cen - de, l'ac - cen - de a - mor; non sà te - me - re que - sto mio pet - to,

s'ar - dir l'ac - cen - de, l'ac - cen - de a - mor, s'ar - dir l'ac - cen - de, l'ac - cen - de a - mor,



*s'ar\_dir l'ac - cen - de, l'ac\_cen\_de a - mor,*

*l'ac\_cen\_de a - mor, s'ar\_dir l'ac - cen - de,*

*s'ar\_dir l'ac - cen - de, l'ac\_cen\_de a - mor.*

*Tutti.*

*Sa-prà ve - de - re o - dio e di -*

*(Fine.)*

*- spet - to, stra-ne vi - cen-de non te-me il cor, sa-prà ve - de - re o-dio e di - spet-to,*

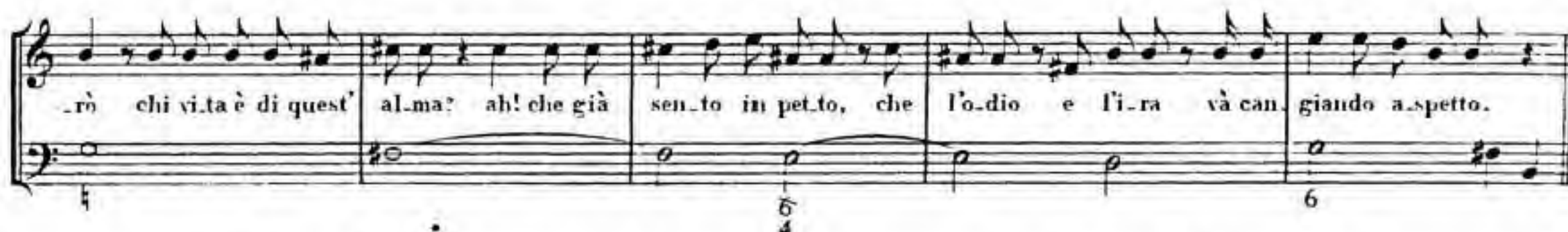
*stra-ne vi - cen-de non te - me il cor, stra-ne vi - cen - de non te - me il cor.*

*Da Capo.*



SCENA IV.  
MELISSA sola.

MELISSA.



*Largo.*

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

*Senza Cembalo.*

Ah! spir-ta-to! e non ti muo-re un af-





mi fù — lan-guir! ah! spie-ta-to, e non ti muo-ve un af-

-fet-to si co-stan-te, che per te mi fù lan-guir, mi fà lan-guir, che per te,

che per te mi fù lan-guir!

(Fine.)

*Allegro.*

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

Mà crudel, tu non sai co-me fai sde-gnar un al-ma a-man-te, che tu bra-



mi, che tu bra-mi di tra-dir;

mà crudel, tu non sai co-me, nò, nò, nò, non sai co-me fai sdegna -

re un al-ma a-mante, che tu bra-mi di tradir.

Da Capo.

## SCENA V.

Loggia infiammata. che impedisce l'entrata della torre di Oriana.

AMADIGI, e DARDANO.

Amadigi.

Ri-sve-glian queste fiamme il mio co-raggio; ab-bat-tu-ti ho li mo-stri, e tu il ve-

-desti; or questa so-la prova del braccio mio al fin mi resta. Mà quì ca-rat-te-ri io veggio; si legga.



Dardano. *(legge.)*

„A un sol le fiamme è di passar con-ces-so, chie-gliè l'e-roe più for-te, cui scel-se A-mor frà tan-ti,

## Amad.

per quì vi u-nir i due più fi-di a-man-ti." Pren-ci-pe, or si co-no-sce, che fe-li-ce mi

*(l'è per traversar le fiamme.)* Dard.

vuol a-mi-ca stel-la, se doppo tante pe-ne stringer po-trò al mio sen O-ria-na bel-la. A-ma-

## Amad.

## Dard.

-di-gi, f'ar-re-sta, e me-co pria fa-vel-la. Che mai? Io tuo ri-va-le e tuo ne-mi-co io

## Amad. Dard.

so-no. Nu-mi! D'O-ria-na in va-gli-to, mà spre-z-a-to da lei, di te ge-lo-so cer-

-cai di lu-sin-gar-ti nell'a-mor di Me-lis-sa; la tua fu-ga sco-per-si, e in va-no o-prai; or di-all'e-

-stremo di miei ma-li io giunsi, f'inger più non si de-e; me-co con-vien-ti, che tuo ne-mi-co e

## Amad.

tuo ri-val mi scopro, pro-var chi di noi fi-a più de-gno a-man-te. Troppo nel pre-gio mi-o tu par-te ha-ve-sti; or

sia del fal-lo tu-o pe-na ba-stante, sa-per ch'io so-no il più gra-di-to a-man-te.



*Allegro.*

Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.

Va - do, va-do, cor-ro al mio te - so - ro,  
 va - do, cor - ro, va-do, cor - ro, non ap - prez-zo il tuo fu - ror, non ap - prez - zo il  
 tuo fu - ror; va - do, cor - ro, cor-ro, va - do, cor-ro, va  
 do,





va-do, cor-ro al mio te-so-ro, va-do, cor-ro, cor-ro, va-do, non ap-



-prez-zo il tuo fu-ror, corro, va-



do, non ap-prez-zo il tu-o fu-



-ror, non ap-prez-zo il tu-o fu-ror.



Per un va-go e bel crin

(Fine.)



dò-ro fo-co e fiam-me è po-co al cor,



per un va-go e bel crin dò-ro fo-co e fiam-me è po-co al cor.

Da Capo.

(Traversa le fiamme.)



SCENA VI.  
DARDANO solo.

DARDANO.

Deh! fer ma, oh Di-o! già pe-ne-trò la so-glia; lo se-gui-rò nel fuo-co. Ma un i-

-gno-to po-ter me-lo con-trasta; si ten-tian cor, non pos-so. Dun-que il ve-drò gio-ir sù gli oc-chi miei?

No! Me-lis-sa, a te a-spet-ta far sù l'em-pio per me, per te ven-det-ta.

*Allegro.*

Violini unisoni.

DARDANO.

Bassi.

*(Solo.)*

A-gi-ta-to il cor mi sen-to dall'af-fet-to e dal fu-ror, dall'af-fet-to e dal fu-ror;

*Tutti.*

-ror, dall'af-fet-to e dal fu-ror, dall'af-fet-to e dal fu-ror;



(Solo.)

a - gi - ta - to il cor mi sen - to dall'af - fet - to

e dal fu - ror, — dall'af - fet - to e dal fu - ror, — dall'af - fet - to e dal fu -

- ror, a - gi - ta - to il cor mi sen - to, a - gi - ta - to il cor mi sen - to,

4 2 7 1

a - gi - ta -

- to, dall'af - fet - to e dal fu - ror, —



dall'af-fet - - - toe dal fu-

(Tutti.)  
-ror.

(Fine.)

(Solo.)  
Un ri-ra-le che pa-vento — fà che — pe-ni que-sto — cor, — un ri-ra-le

che pa-vento fà che pe - - ni que-sto cor,

(parte.)  
fà che pe - - ni que-sto cor.  
Da Capo.

La loggia incantata si spezza, e cade al suono di strepitosa Sinfonia; si oscura la scena, con tuoni, e lampi, e si rischiarà all'apparire d'Oriana, la quale comparisce circondata da cavalieri e dame incantate, e si cangia la scena in un bellissimo colonnato.



## SINFONIA.

*Largo.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the Largo movement features four staves. The Violino I and Oboe I parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Violino II and Oboe II parts provide harmonic support with similar rhythmic figures. The Viola and Bass parts play a more sustained, lower-register accompaniment. The system concludes with a first ending bracket.

2.

*Allegro.*

The second system of the Allegro movement begins with a new tempo. The Violino I part has a prominent melodic line. The other instruments provide a rhythmic and harmonic foundation. The system concludes with a second ending bracket.

The third system continues the Allegro movement. The Violino I part remains the primary melodic voice. The other instruments maintain their supporting roles. The system concludes with a second ending bracket.

The fourth system of the Allegro movement shows the continuation of the musical themes. The Violino I part has a melodic line with some chromaticism. The other instruments provide a steady accompaniment. The system concludes with a final cadence.



This page of musical notation is for a piece in G major, 3/4 time. It consists of six systems of music, each with four staves (two treble and two bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and two endings, labeled '1.' and '2.'.

6 6 6

1. 2.



## SCENA VII.

Oriana.

AMADIGI, ORIANA, e truppa di cavalieri e dame incantate.



Amadigi.



Oriana.

Amad.

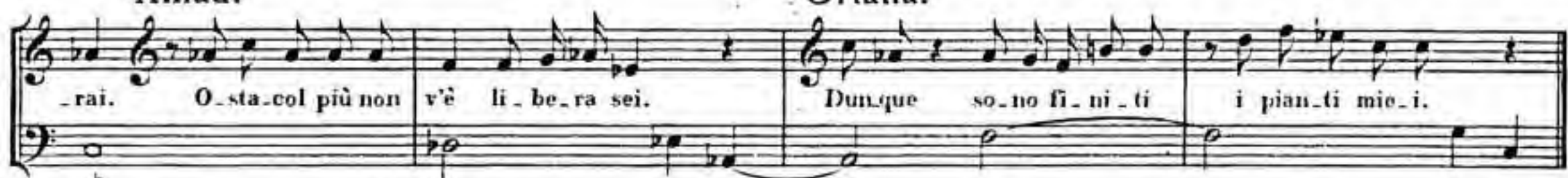


Oriana.



Amad.

Oriana.



## SICILIANA.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ORIANA.

(Bassi.)







First system of the musical score, featuring five staves. The vocal line (soprano) has the lyrics: *- gi, spa-ri da me, — da me, fug-gi, spa-ri da me! gio-je, ve-ni-te in sen, — bril-*



Second system of the musical score, featuring five staves. The vocal line (soprano) has the lyrics: *- la-te nel mio cor, brilla -*



Third system of the musical score, featuring five staves. The vocal line (soprano) has the lyrics: *- te nel mio cor, che tut-to il mio do-lor fug-gi, spa-ri da me, — fug-*



Fourth system of the musical score, featuring five staves. The vocal line (soprano) has the lyrics: *- gi, spa-ri da me, — da me, — che tut-to il mio do-lor — fug-gi, spa-ri da me!*

**Tutti.**





First system of musical notation. It features five staves. The top two staves (treble clef) and the third staff (bass clef) contain melodic lines with trills marked 'tr'. The fourth staff (treble clef) is mostly empty, with some notes appearing later in the system. The bottom staff (bass clef) provides a continuous bass line. The lyrics 'S'è me-coil ca-ro ben,' are written below the fourth staff. The system concludes with the instruction '(Solo.)' and a dynamic marking 'p'.

*S'è me-coil ca-ro ben,*

*(Solo.)*

*p*

*(Fine.)*



Second system of musical notation. It features five staves. The top two staves (treble clef) and the third staff (bass clef) contain melodic lines. The fourth staff (treble clef) contains the lyrics 'al-troncu-ro,nò,— e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te, con te,— ca-ro mio ben,con'. The bottom staff (bass clef) provides a continuous bass line.

*al-troncu-ro,nò,— e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te, con te,— ca-ro mio ben,con*



Third system of musical notation. It features five staves. The top two staves (treble clef) and the third staff (bass clef) contain melodic lines. The fourth staff (treble clef) contains the lyrics 'te, e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te; s'è me-coil ca-ro ben,— al-troncu-ro,'. The bottom staff (bass clef) provides a continuous bass line. There are fingerings (6) and (b) indicated below the bottom staff.

*te, e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te; s'è me-coil ca-ro ben,— al-troncu-ro,*

*(6)* *(b)*



Fourth system of musical notation. It features five staves. The top two staves (treble clef) and the third staff (bass clef) contain melodic lines. The fourth staff (treble clef) contains the lyrics 'nò,— e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te, conte, ca-ro mio ben,conte.'. The bottom staff (bass clef) provides a continuous bass line. The system concludes with the instruction 'Da Capo.'.

*nò,— e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te, conte, ca-ro mio ben,conte.*

*Da Capo.*



Amadigi.

In que-sto i-stan-te io pro-vo di mia vi-ta il più gra-to e bel mo-

Oriana.

-men-to. A-mor ba-sta, non più! trop-po è il con-ten-to. La gio-ja op-pri-me i'

Amad.

sen-si, e a te vi-ci-no, oh bel-la, di-vien dol-ce d'A-mor l'a-spra qua-drel-la.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

E' si dol-ce il mio con-

-ten-to, è si gra-to il mio pia-cer, è si dol-ce, è si gra-to, è si gra-to il mio pia-cer, è si

(Tutti.)

gra-to, è si gra-to il mio pia-cer!



(Viol)

*p*

è si gra - - - - -

*f p f p f p*

- to, è si dol-ce, gra-to, dol-ce, è si dol-ce, è si gra-to, è si

gra-to il mio pia - cer, è si dol-ce, gra-to, dol-ce, è si

Tutti.

*f*

dol-ce, è si gra-to, è si gra-to il mio pia - cer!

*f*

(Fine)



Che nel se - no io già sen - to, che non v'è più da te -

- mer, io già sen - to, che non

*Adagio.*  
v'è più da te - mer, che non v'è più da te - mer.  
*Da Capo.*

Oriana.

Vanno a sedere, e segue una Danza di cavalieri e dame incantate.

*Amadigi.*  
An - dia - mo o - ra, mio ben; che più si tar - da? Pri - ma con - vien, che a pre - pa - rar men

va - da quanto alla no - stra fu - ga an - cor bi - so - gna; at - ten - di, oh bel - la, in - tan - to nel - le con - ti - gues - tan - ze il mio ri -

Oriana.

- tor - no. Van - ne, mà to - sto rie - di; che lon - ta - no da te du - ro è il sog - gior - no.



*Largo, e staccato.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ORIANA.  
(Bassi.)

*p*  
*p*  
*p*  
Oh ca-ro mio te-sor, deh!

pre-sto tor-na a me, e vie-ni a con-so-lar quest' al-ma a-man-te! oh

ca-ro mio te-sor, deh! pre-sto tor-na a me, e vie-ni a con-so-lar quest'





al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so - lar quest' al - ma a -



- man - te! ri - tor - na pre - sto a me, oh ca - ro mio te - sor, e



vie - ni a con - so - lar — quest' al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so -



- lar quest' al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so -



- lar quest' al - ma a - man - te!



(Fine.)

*p* *p*

Che non può que-sto cor es-ser lontan da te. che bra-mo o-gn'ormi-rar il tuo sem-

- bian - te; che non può que-sto cor es-ser lon-tan da te, che bra-mo o-gn'or mi-

- rar il tuo sem-bian - te, che bra-mo ogn'or mi-rar il tuo sem-bian - te.

Da Capo.



## SCENA VIII.

MELISSA, che sopraggiunge; DARDANO a parte, e detti.

Amadigi.

Dardano (a parte.)

Melissa.

(Vengono i Demoni.

Cie-li! Nu-mi! che mi-ro? (Ec-co la mia ven-det.ta.) Demo-ni, ac-cor-re-te! qui si con-

*c. portano Oriana.)* Amad.

Dard.

Oriana.

-du-ca O-ri-a-na. Che mai sa-rà? Se la to-glie ri-va-le. io son con-ten-to. Me-lis-sa, oh

Amad.

Melissa.

Amad.

Melissa.

*(parte Oriana.)*

Di-o! Io ti soc-cor-ro. Ri-te-ne-te-lo, oh fu-rie! Oh Nu-mi! O-ra il fu-ror, la

rabbia e l'i-ra mi-a di-strug-ga que-ste mu-raa te si ca-re; van-ne al tro-ve a lagnar-ti! il tuo ri-

-val gio-i-sca al tuo do-lo-re. e il con-ten-to di lui ro-dail tuo co-re.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

-val gio-i-sca al tuo do-lo-re. e il con-ten-to di lui ro-dail tuo co-re.





Io go-do, scher-zoe ri-do. e



ri-do, cru-del, nel tuo do-lor, cru-del, nel tuo do-lor, io go-do, scher-zoe ri-do, cru-



-del, nel tuo do-lor, cru-del, nel tuo do-lor, io go-do, scher-zoe ri-do, cru-del, nel tuo do-lor, cru-



-del, nel tuo do-lor; io go-do, scher-zoe ri-do, cru-del, nel tuo do-



-lor, io go-do, scher-zoe ri-do, cru-del, nel tuo do-lor, io go-do, scher-zoe ri-do, cru-del, nel tuo do-lor, io



go - do scher-zo e ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, cru - del, cru - del, cru - del, nel tuo do - lor, io

*Tutti.*  
go - do, scher-zo e ri - do, cru - del, nel tuo do - lor.

Tu m'in-segna-sti in fi - do, a dar af-fan-nia un cor, tu m'in-segna-sti in fi - do, a

(Fine.)

dar af-fan-nia un cor, tu m'in-segna-sti in fi - do, a dar af-fan-nia un cor, tu m'in-segna-sti in fi - do, tu m'in-segna-sti in

*Adagio.*  
-fi-do, a dar af-fan-nia un cor, a dar af-fan-nia un cor, a dar af-fan-nia un cor.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA IX.

AMADIGI solo

AMADIGI.

*Largo, e staccato.*

Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.





- te-mi mo-rir, o pur fa-te-mi mo-rir, a-stri in fi-di, a-stri in fi-di, o ren-da-te mi il mio bene, a-stri in fi-di, a-stri in-

*Tutti.*  
- fi-di, o pur fa-te-mi mo-rir!

Che non posso in tan-te pe-ne io più vi-ve-re e sof-frir, che non pos-so in tan-te pe-ne, in tante  
(Fine.)

pe - ne io più vi - ve-ree sof - frir, io più vi - ve-ree sof-frir. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.



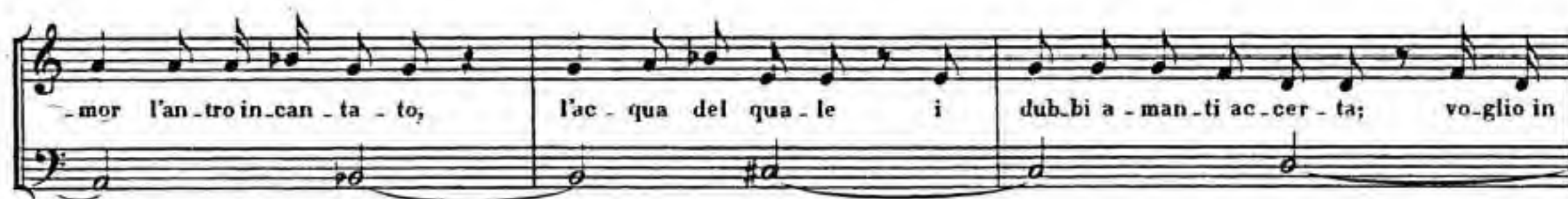
# ATTO SECONDO

## SCENA I.

La scena rappresenta un giardino con un bellissimo palazzo  
in distanza, nel mezzo del quale si vede la fontana del vero amore.

AMADIGI solo.

AMADIGI.



*Largo.*

Flauto I. II. *unis.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMADIGI.

Bassi.





First system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a melodic line with a 'unis' marking above it. The bottom staff has a bass line. The music is in a common time signature.



Second system of the musical score, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *Sus - sur - ra - le, sus - sur - ra*. The music continues with various melodic and harmonic patterns.



Third system of the musical score, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *te, onde rez - so - se, limpi - det te, con - so - la*. The music continues with various melodic and harmonic patterns.



Fourth system of the musical score, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *te que - sto mise-ro mio cor, conso - la*. The music continues with various melodic and harmonic patterns.





te questo mi-se-ro mio cor!



Sus-surra, tron-de-vez-zo-se, lim-pi-det-te, con-sola-te questo



cor, con-so-la te,



lim-pi-det-te, con-so-la - te questo mi-se-ro mio cor, con-so-la



te questo mi-se-ro mio cor!

AMADIGI  
(riguarda nella  
fontana.)

Numi! che veggio? O-ria-na ac-ca-rezza il ri-va-le, e mi di-sprezza?

Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! mai più di don-na a-scol-te-rò li pian-ti. Mà

già m'op-prime il co-re del-la sua cru-del-tà l'al-to do-lo-re; io man-co, io mo-.....

già m'op-prime il co-re del-la sua cru-del-tà l'al-to do-lo-re; io man-co, io mo-.....

## SCENA II. MELISSA, e detto.

(fa i suoi scongiuri.)

MELISSA.

Sven-ne A-ma-di-gi dal suo duo-lo op-presso; si ri-sve-gli dal son-no. Fu-rie, ac-cor-re-te, e

qui-vi O-ria-na appor-ta-te, e pre-mio al su-o a-mo-re sia lo sde-gno e ri-gor, o-dio e do-lo-re!



## SCENA III.

ORIANA, ed AMADIGI.

ORIANA.

*(si avvicina ad Amadigi.)*

*Largo.*  
 (Violino I. Oboe I.)  
 Tutti.  
 (Violino II. Oboe II.)  
 (Viola.)  
 ORIANA.  
 (Bassi.)

*(Viol. s.o.)*  
  
 S'è - stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io vo - gliò an - cor, s'è - stin - to è l'i - dol mio, mo - ri - re io vo - gliò an -





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *- cor, mo - ri - re io voglio an - cor; s'e - stin - to è l'i - dol mio, mo - ri - re io vo - glio an - cor.* A forte (*f*) dynamic marking is present above the final measure of the vocal line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *S'e - stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io voglio an - cor, mo - rir,* followed by a long horizontal line indicating a continuation of the note. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *mo - rir, mo - ri - re io vo - glio an - cor, mo - rir,* followed by a long horizontal line, then *mo - rir! s'e -* followed by another long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io voglio an - cor, mo - ri - re io voglio an - cor; s'e - stin - to è l'i - dol mi - o,* followed by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



*Tutti.*

*f*

morir — io vo-glio an cor.

Che vi - vernon sa - pra i con

*(Fine.)*

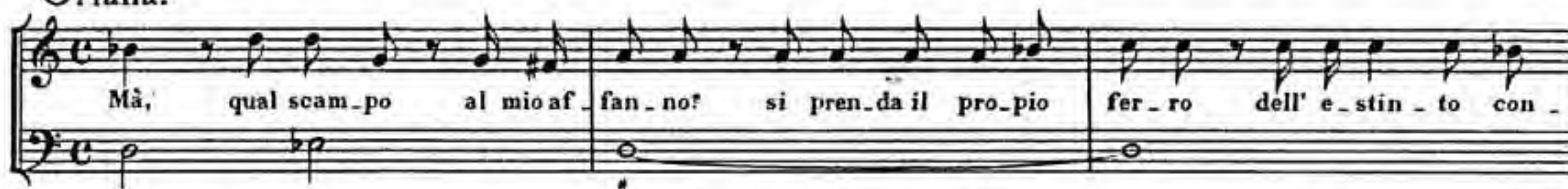
tan-ti af-fan-ni al cor, — con tan-ti af-fan-ni al cor, che vi - vernon sa - pra i con tan-ti af-fan-ni al cor, che

Da Capo.

vi - vernon sa - pra i con tan-ti af-fan-ni al cor, con tan - - ti af-fan-ni al cor.



Oriana.



(và per prendere la spada di Amadigi.)

(Amadigi si risente.)

Amad.

Oriana.



Amad.

Oriana.

Amad. (si leva.)



Oriana.

Amad.

Oriana.

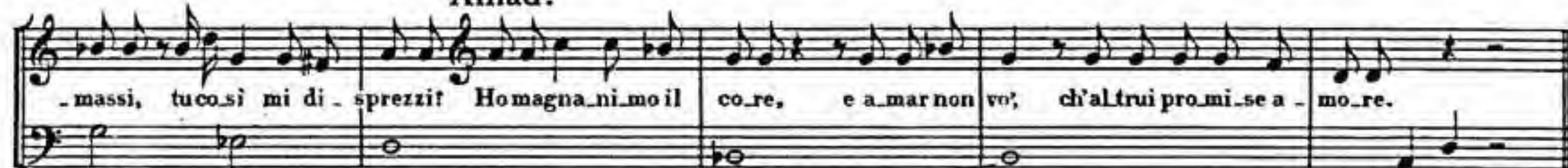


Amad.

Oriana.



Amad.



Adagio.

Presto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)



Adagio.





ti, fa mai quant' il mio cor già sep-pe a-mar-ti, fa ma - i, quant' il mio cor, quant' il mio cor già sep-pe a-mar -

*Presto.*  
ti; or'chetu can-gi a-mor, io ti di-sprezzo, io ti disprezzo, ti disprez - zo, or'chetu can-gi a-mor, io ti di -

-sprez - zo, sì, sì, sì, sì, sì, sì, io ti disprezzo, ti disprezzo; fa ma - i -

*Adagio.*  
*Presto.*  
or'chetu can-gi a-mor, io ti disprezzo, io ti disprezzo, io ti di-sprez -

-zo, sì, sì, or'chetu can-gi a-mor io ti disprez - zo, sì, sì, io ti disprezzo, ti disprez -





First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves contain complex melodic and harmonic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass line. A rehearsal mark "- 20." is placed below the first staff. The system concludes with a fermata on the final note of the top staff, marked "(Fine)".



Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the following lyrics: *Se cangio il mio de sir, di me deh non la gnarti, di me deh non la gnarti; l'of-se se a non sof-frir è il pet.to avvez zo; il pet.to av*



Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) continues with the lyrics: *-vez - zo, è il pet.to avvez - zo; se cangio il mio de sir, di me deh non la gnarti, l'of-se se a non sof-frir*



Fourth system of musical notation, featuring five staves. The tempo marking *Adagio.* is placed above the first staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *è il pet.to av - vez - zo. T'ama quant il mio corgià se ppe a mar -*



## Oriana.



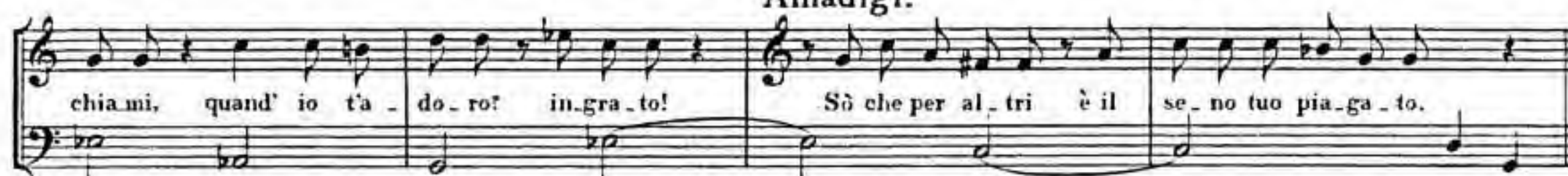
6

## Amadigi.

## Oriana.



## Amadigi.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ORIANA.

Bassi.



## Soli.







di, per-fi-do, in-gra-to! cru-del! ti pen-ti-rai, cru-del! ti pen-ti-rai, cru-



-del! d'a-ver-mi of-fe-sa un di, cru-del, ti pen-ti-rai d'a-ver-mi of-fe-sa un di, d'a-ver-mi of-fe-sa un



di, per-fi-do, in-gra-to, in-gra-to, per-fi-do! ti pen-ti-rai, cru-del, d'a-ver-mi of-fe-sa un di, cru-



-del, ti pen-ti-rai d'a-ver-mi of-fe-sa un di, per-fi-do, in-gra-to!



S'io ti se-guii fe-del, sa-prò fug-gir-ti an-cor, cru-  
(Fine.)



-do, spie-ta-to! sa-prò fug-gir-ti an-cor, cru-do, spie-ta-to, s'io ti se-guii fe-del, sa-prò fug-gir-ti an-

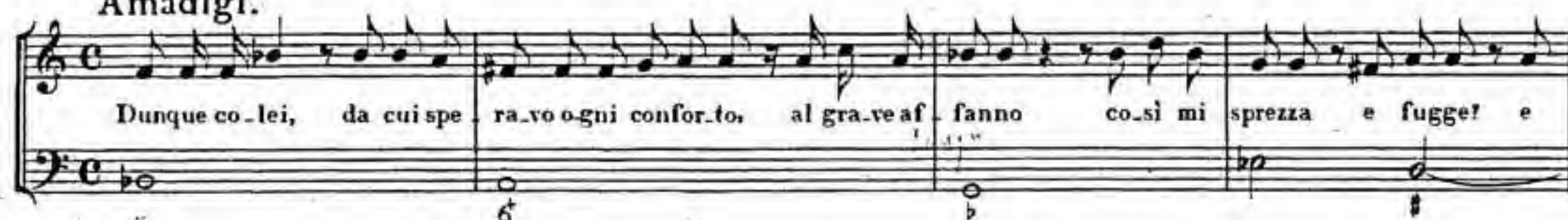


-cor, sa-prò fug-gir-ti an-cor, cru-do, cru-do, spie-ta-to!  
Da Capo.



SCENA IV.  
AMADIGI, e poi MELISSA.

Amadigi.



Melissa.

Amadigi.

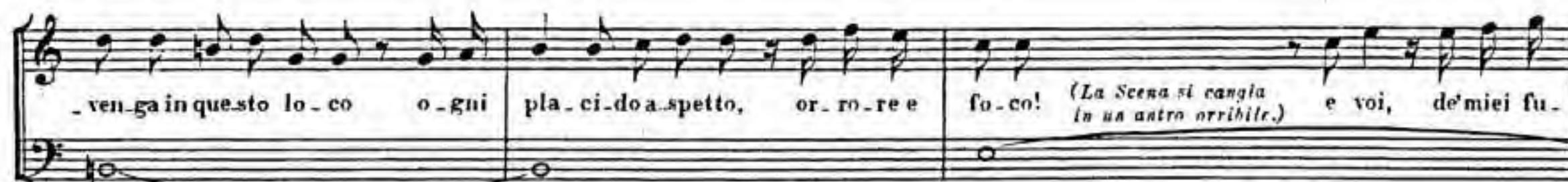


Melissa.

Amadigi.



Melissa.



*(Del mostri sortono dal seno della terra, s'odono tuoni nell'aria.)*



## Amadigi.

La-ni-ma è trop-po avvezza al-le pe-ne, agli af-fan-ni, e se cre-di con que-sto d'an-mo li-re il mio cor,

## Melissa.

fol-le, t'ingann-ni. Ces-sa-te o-mai, ces-sa-te! che più gra-vi tor-menti a lui pre-pa-ro;

(le furie lo circondano.)

cir-con-da-te lo, oh fu-rie! ve-drà nel-le mie so-glie ciò che nel fon-te ei vi-de; vo' ch'il suo

duo-lo al mio di-ven-gae-gua-le, e co-lei che là-do-ra a-mi il ri-va-le!

## Allegro.

Violino I  
Oboe I.  
Violino II  
Oboe II.  
Viola.  
Bassons.  
MELISSA.  
AMADIGI.  
Bassi.

Oboe s. Viol.  
Oboe s. Viol.

Tutti.  
Tutti.  
Tutti.

Oboe s. Viol.  
Oboe s. Viol.

Tutti.  
Tutti.



Oboe s. Viol.

Oboe s. Viol.

Crudel, tu non fa rai, ch'il tuo rigorgia mai per turbila co - stan - za, ch'il tuo rigorgia

Crudel, tu non fa rai, ch'il tuo rigorgia mai per - tur - bi

mai, crudel, ch'il tuo rigorgia mai per - tur - bi la co - stan

la co - stan - za, ch'il tuo rigorgia mai, ch'il tuo rigorgia mai per - tur - bi la co - stan

Tutti.

Tutti.

Tutti.

- za;

- za,

crudel, tu non fa

per - tur - bi la co - stan -



(Oboe s. Viol.)

(Oboe s. Viol.)

raì, ch' il tuo rigor giamai perturbi la co- stan - za, per- tur- bi la co- stan -

za; crudel, tu non fa- rai, ch' il tuo rigor giamai per- turbi la co- stan -

za;

crudel, tu non fa- rai, ch' il tuo rigor giamai per- turbi la co- stan -

za, per- turbi la co- stan - za, per- turbi la co- stan -

za, per- turbi la co- stan - za, tu non fa- rai, tu non fa- rai,

za, per- turbi la co- stan - za, tu non fa- rai, tu non fa- rai, crudel,



crudel, crudel, crudel, tu non farai, ch'il tuo rigorgiamai per - turbi la costan -  
crudel, crudel, crudel, tu non fa - rai, ch'il tuo ri gor gia mai per - turbi la co -

Violino I.  
Violino II.

za, per - turbi la costan - za, la co stan - za.  
stan - za, per - turbi la costan - za, la co stan - za.

H. W. 82.



(Fine.)

*S'hai pet-to da sof-fri-re ogn' a-spro e rio mar-ti-re, tor-rò col mio ri-*  
*Ho pet-to da sof-fri-re ogn' a-spro e rio mar-ti-re, nè te-mo il tuo ri-gor*

Bassons col Basso.

*-gor la tua spe-ran-za, la tua spe-ran-za, tua spe-ran-*  
*nè tua pos-san-za, la tua pos-san-za, tua pos-san-*

*-za, tor-rò col mio ri-gor, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-*  
*-za, nè te-mo il tuo ri-gor, nè te-mo il tuo ri-gor, nè tua pos-san-*

*-za, tua spe-ran-za, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-za.*  
*-za, tua pos-san-za, nè te-mo il tuo ri-gor, nè tua pos-san-za.*

*Da Capo.*

(partono.)



SCENA V.  
PALAZZO di MELISSA.  
DARDANO solo.

DARDANO. 

Dùn sven - tu - ra - to a - man - te pro - vo tut - te le pe - ne in que - sto



pet - to; a - ma O - ria - na A - ma - di - gi, e me di - sprezz - za; mi pro - met - te Me - lis - sa con - for - to al mio tor -



- men - to, mà tar - di veg - gio, oh Di - o! ch'è va - no o - gni po - te - re al duo - lo mi - o.

*Largo.*

Oboe solo. 

Bassons. 

Violino I. 

Violino II. 

Violino III. 

Viola. 

DARDANO. 

Bassi. 

*Largo e staccato, senza Cembalo.*



Pe - na ti - ran - na io sen - to al co - re, nè spe - ro ma - i tro - var pie - tà, nè spe - ro ma - i



tro-var pie-tà,— nè spe-ro ma-i tro-var pie-tà; pe-na ti-ran-na io sen-to al co-re,

nè spe-ro ma-i tro-var—pie-tà, nè spe-ro mai tro-var pie-tà, nè spe-ro ma-i tro-

- var pie - tà.

Tutti.

(Fine.)



A-mor m'af-fanna, e il mio do-lo-re in tan-ti guai pa-ce non ha, in-tan-ti guai pa-

Con Cembalo.

- ce non ha; A-mor m'af-fan-na, e il mio do-lo-re in tan-ti guai pa-ce non ha.

Da Capo.

(Mentre vuol partire, vien ritenuto da Melissa.)

## SCENA VI.

MELISSA, e detto.

Melissa.

Ar-re-sta, oh Prence! qui-vi frà bre-vi i-stan-ti ve-drai quel-la che a-do-ri, mi-te a gli af-fan-ni tuo-i, nè

Dardano.

Melissa.

più, qual già so-le-a, a-spra e cru-de-le. Co-me ciò fi-a? Con in-can-ta-ti gi-ri can-gio tue



for-me, e ai lu-mi d'O-ri - a-na non più di Tracia il Prence, mà A-ma-di-gi par-rai, e in-vi-si-bi-li a

**Dardano.** **Melissa.**

lui am-bi sa-re-te. E a che gio-var ciò de-ver Che t'a-me-rà co-lei, che tan-to a-

**Dardano.** **Melissa.**

-do-ri. Mà sott'al-tro sem-biante. An-cor, che per in-ganno, pia-cel'es-se-re a-ma-to a un co-re a-mante.

*Allegro.*

Oboe.

Violini unisoni.

MELISSA.

Bassi.

Oboe solo.

Se tu bra-mi di go-de-re, la-scia pur a me il pen-sie-re, ch'io con-

-ten-to ti fa-rò, ch'io con-ten-to ti fa-rò;





se tu bra - mi di go - de - re,



la - scia pur a me il pen - sie - re, ch'io con - ten - to ti fa - rò, la - scia pur a me il pen - sie - re,



ch'io con - ten - to ti fa - rò, ch'io con - ten - to ti fa - rò, la - scia pur a me il pen - sie - re,



ch'io con - ten - to ti fa - rò.

*Tutti.*

*Tutti.*



Non ha - vra i più tan - ti af - fan - ni, — ed il fi - ne de' tuoi — dan - ni,

*(Fine.)*



ed il fi - ne de' tuoi dan - ni io con pa - ce mi - re - rò, io con pa - ce mi - re - rò.

*Da Capo.*

*(parte.)*



## SCENA VII.

65

DARDANO solo.

DARDANO.

Mà, se que - sto non ba - sta a mi - ti - gar la pe - na mia cru - de - le, al - tra stra - da si ten - ti: sa -

- rà di que - sto fer - ro sco - po chi è la ca - gion d'o - gnì mia do - glia, e i lac - ci del suo a - mor lo sde - gno sciag - lia.

## SCENA VIII.

ORIANA e detto, da essa creduto AMADIGI.

Oriana.

A - ma - di - gi, mio ben! deh! quan - do mai fi - ni - rai di dar pe - ne al co - re a -

Dardano (a parte.)

- man - te? deh! dim - mi, in che t'of - fe - si? („In che t'of - fe - si?“ da me ciò non si sep - pe; l'ar - te as - si - sta l'in -

Oriana.

Dardano.

- gan - no, o son sco - per - to.) Con - ta - mi la ca - gion dell' i - ra tu - a! Bel - la. i tra -

Oriana.

- scor - si del la - bro non giun - go - no nel cor di chi ben a - ma. Se t'of - fe - si, per - do - na! fù in -

Dardano.

- vo - lon - ta - ria col - pa, se fù col - pa la mi - a. Il ram - men - tar - mi de i pas - sa - ti er - ro - ri ar - ros -

Oriana.

- sir fà le go - te: più di ciò non si par - li. Ces - se Me - lis - sa, e si com - pia - ce an - ch' es - sa del re -

Dardano.

Oriana.

- ci - pro - co af - fet - to. Dun - que, mio ben, sei mi - a! O - sta - col più non

Dardano.

tro - vo a i no - stri ar - do - ri. Or fian dun - que be - a - ti i no - stri a - mo - ri!



*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

DARDANO.

Bassi.



-ran-za, tu mio con - for-to, sei di quest' al-ma l'a-ma-to mio ben,— sei di quest' al-ma l'a-ma-to

ben,— sei di quest' al-ma l'a-ma-to mio ben, sei di quest' al-ma l'a-ma-to mio

ben. La mia co - stan - za è giun - ta in  
(Fine)  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

por - to, ed hò la pal - ma del tuo bel sen, ed hò la

pal - ma del tuo bel sen; la mia co - stan - za è giun - ta in por - to, ed hò la

pal - ma del tuo bel sen, ed hò la pal - ma del tuo bel sen. Da Capo.

Finita l'Aria, Amadigi attraversa la scena senza veder Dardano, da cui è però veduto, e lo segue adirato.



**Dardano.** *(parte.)* **Oriana.** *(Si sente rumore di armi.)*

Mà qui il ri-val! si ven-di-chi l'offe-sa! Co-sì mi la-scia, e par-te? Sento stre-pi-to d'ar-mi; e che sa-rà?

(6)

## SCENA IX.

MELISSA, che sorte furiosa, e detta.

**Melissa.** **Oriana.** **Melissa.**

Cie-li! Nu-mi! soc-cor-so, a-stri cru-del-li! Che t'af-flig-ge, oh Me-lis-sa! A -

-scol-ta! quel che poc' an-zi A-ma-di-gi pa-re-a, di Tra-cia è il Pren-ce, che ve-du-to A-ma-

-di-gi cor-se per tor la vi-ta al suo ri-val-le; e-gli A-ma-di-gi as-sa-le; il, di cui brac-cio in-vit-to, d'un

col-po ch'il di-fen-de ha il suo ri-val traf-fit-to; mi-ra co-là di Tra-cia il Pren-ce stin-to! Or

**Melissa.**

tu for-se m'inganni. Più in-gan-nar non ti vo-glio, trop-po fian ve-ri quel-li che a te pre-pa-ro a-spri tor-

**Oriana.** **Melissa.** **Oriana.**

-menti. Bar-ba-ra! e che ti fe-ci? M'in-vo-la-sti un a-man-te. Col-pa mia già non fù.

**Melissa.** **Oriana.** **Melissa.** **Oriana.** **Mel.**

Fia tuo l'af-fanno. Ti pu-ni-ranno i Nu-mi. Tre-ma per me co-ci-to. Il ciel gli em-pi condanna. Mà

**Oriana.** **Melissa.** *(la minaccia.)* **Oriana.** **Mel.**

es-se-gui-sce l'in-fer-no. Gio-ve per te sa-di-ra. Se non ces-si d'amar-lo... L'a-me-rò sin-che ho vi-ta. Mor-

**Oriana.**

-rai, se non v'as-senti. A-scol-ta! per-fi-da in-can-ta-tri-ce, em-pia Me-ge-ra! Ti-si-fo-ne d'in-





(Vuol' partire, mà Oriana la ritiene.)

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

ORIANA.

Bassi.





chio la scia ma d'a mare il ca-ro miote-so-ro, nò, non lo dei spe-ra-re, nò, non lo dei spe-ra-re, la-

- sciar,

la - sciar nol pos-so, nò, nò, nò, nò, la - sciar nol pos-so.

*Soli.*  
Si va-go èl ca-ro bene, si bello èl suo crin d'oro, che fà dol-ci le

pe-ne, che fà dol-ci le pe-ne al cor com-mos-so, si va-go, si ca-

ro, che fà dol-ci le pe-ne al cor com-mos-so, al cor com-mos-so.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA X.

71

MELISSA sola.

MELISSA.

Mi de-ri-de l'a-man-te, la ri-va-le mi sprez-za, ed io lo sof-fro, ch stel-le?

Nò, non sa-rà gia-mai ch'io per-da il mio vi-gor frà pe-ne e gua-i.

*Allegro.*

Tromba.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.



The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves (treble clef) contain a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) has whole notes. The fourth staff (bass clef) has whole notes. The fifth staff (treble clef) is empty. The sixth staff (bass clef) has whole notes.

The second system of musical notation consists of six staves. The top two staves (treble clef) contain a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a trill (tr) in the final measure. The third staff (treble clef) has whole notes. The fourth staff (bass clef) has whole notes. The fifth staff (treble clef) is empty. The sixth staff (bass clef) has whole notes.

The third system of musical notation consists of six staves. The top two staves (treble clef) contain a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) has whole notes. The fourth staff (bass clef) has whole notes. The fifth staff (treble clef) is empty. The sixth staff (bass clef) has whole notes.

The fourth system of musical notation consists of six staves. The top two staves (treble clef) contain a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) has whole notes. The fourth staff (bass clef) has whole notes. The fifth staff (treble clef) contains the lyrics: *De-ste-rò dall'em-pia Di-te, de-ste-rò dall'em-pia Di-te o-gni fu-ria a far-vi guer-ra,*. The sixth staff (bass clef) has whole notes.





o\_gni fu\_ria a far vi guer - - - - - ra, cru-di,



per-fi-di, crudi, perfi-di, sì, sì, a far - vi guer - - - - -



- ra, crudi, per-fi-di, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì!



De-ste-rò dall'em-pia di - te o\_gni fu\_ria a far vi guer - ra,





o - gni fu - ria a far - vi guer - ra, cru - di, per - fi - di, si,



si, si, si, si, si, o - gni fu - ria a far - vi guer - ra, cru - di, per - fi - di, si



si!  
Tutti.





Ombre te-tre, o mai sor-ti - te dall' a-vello che vi ser-ra, dall' a-vello che vi ser-ra, a dar

pe - ne a co - lui che mi scher - ni, a dar pe - ne a co - lui che mi scher - ni!

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.



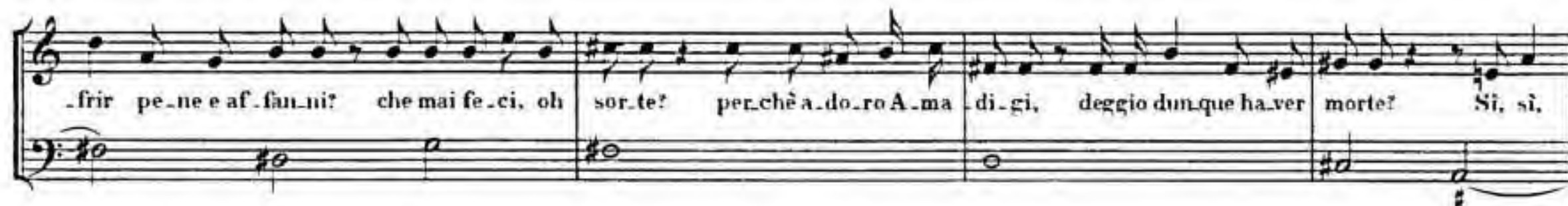
# ATTO TERZO.

## SCENA I.

PALAZZO di MELISSA.

ORIANA, condotta da Demoni.

ORIANA.



*Largo.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ORIANA.  
(Bassi.)

Oboe solo.

Violini.

*Dol-ce vi-ta del mio pet-to, io per te mor-*



-rò be-a-ta, dolce vi-ta, dolce vi-ta del mio pet-to, io per te morirò be-a-

*Tutti.*

-ta; dolce vi-ta del mio pet-to, io per te mor-

*Viol. I.*

*Tutti.*

-rò be-a-ta, dolce vi-ta del mio pet-to, io per te morirò be-a-ta,

*Oboe solo.*

morirò be-a-ta, io per te morirò be-a-ta.

*Tutti.*



(Fine.)

Oboe solo.

di quest' al - ma sven - tu - ra - ta, di quest' al - ma sven - tu - ra - ta, di quest' al - ma sven - tu - ra - ta.

al - ma sven - tu - ra - ta.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA II.

Il Teatro rappresenta un antro destinato a gl'incanti di Melissa.

MELISSA sola.

MELISSA.

Sen-to, ne sò che si-a, a-gi-ta-to il pensier; è me-sto il co-re, e in-

-gom-bra l'al-ma mi-a pe-na e ti-mo-re; for-se per-chè pre-pa-ro all' in-

-gra-to A-ma-di-gi a-cer-ba mor-te? mà che ci pos-so far, se più l'a-do-ro quan-to più m'abbor-

-ri-sce! e-gli a ciò mi co-strin-ge, A-ma-di-gi quì ven-ga, e se-co O-

-ria-na, ca-gion del mio tor-men-to, ch'oppres-sa dal ri-gor già l'al-ma io sen-to.

*Presto.*

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *Soli.* section marked *p* (piano) with a rapid sixteenth-note pattern.

*Soli.*  
*p*

Van-ne lun - gi dal mio pet - to, va - no a-mor, chio vo' vendet - ta, va - no a-mor, chio



Second system of the musical score. The piano part features a *Tutti* section marked *f* (forte) with a rapid sixteenth-note pattern. The vocal line continues with lyrics.

*Tutti*  
*f*

vo' ven-det - ta;



Third system of the musical score. The piano part includes a *Soli.* section marked *p* (piano) with a rapid sixteenth-note pattern. The vocal line continues with lyrics.

*Soli.*  
*p*

va - no a-mor, va - no a-mor, ran - ne, ran



Fourth system of the musical score. The piano part continues with a rapid sixteenth-note pattern. The vocal line concludes with lyrics.

ne, ran - ne





lun - gi dal mio pet - to, va - no a morchio vo' rendet - ta, ra - no a -

*Tutti.*



- morchio vo' ren - det - ta.



Non da - rò mai più ri - cet - to a un a - ma - bi - le sa - et - ta.

(Fine.)



a un a - ma - bi - le sa - et - ta.

Da Capo.



## SCENA III.

I Demoni conducono AMADIGI, ed ORIANA, incatenati, e detta.

Oriana.

Amadigi.

Se tof-fe - se O - ri - a - na, el - la sol si pu - ni - sca. Se ti sprez - za A - ma - di - gi, e - gli

Melissa.

(Va per ferire Amadigi.) Oriana.

sol mer - ta pe - ne. E pe - ne... e mor - te ha - vrai! da te prin - ci - pio. Nu - mi! a -

Melissa.

- i - ta, soc - cor - so! Mâ, che nuo - va pie - ta - de mi pas seg - gia nel pet - to? per - fi - do tra - di - to - re, la tua

Amadigi.

mor - te vor - rei, mà il cor nol vuo - le. Ah! che non gio - va a me la tua pie - ta - de, men - tre ch'io

Melissa.

te - mo. oh Di - o! per O - ria - na il mio ben, per l'i - dol mi - o. Ed an - cor tu m' in - vi - ti? t'uc - ci - de - rò nel

(Va per ucci - dere Oriana.)

Amadigi.

Oriana.

Melissa.

cor di lei spie - ta - to. Ah fer - ma! Nò! Me - lis - sa, sal - va il mio ben, ed io con - ten - ta mo - ro. Mâ

nò! fia troppobreve questa pe - na a un ingrato; da - rò con mille morti a lei pe - ne, a te af - fanni, e a me con - for - ti.

Larghetto.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORIANA.

AMADIGI.

Bassi.

Fagotti.

Tutti.



Can - gia al fi - ne il

Fagotti. Tutti.

tuo ri - go - re, can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie -

Can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re,

- tà, pie - tà, sen - ti, oh Di - o,

can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà, sen - ti, oh Di - o,





sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà, sen - ti, oh Dio! di  
sen - ti, oh Dio! can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di



noi pie - tà, pie - tà,  
noi pie - tà, pie - tà,



pie - tà, can - gia al fi - ne il tuo ri -  
pie - tà, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà,





First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The first four staves are for instrumental accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics: "go - re, il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà, can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà,". The music is in a dramatic, expressive style with long notes and some grace notes.



Second system of the musical score. It continues the vocal line with the lyrics: "pie - tà! sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà! pie - tà! sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà!". The instrumental accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in the upper staves. The vocal line is marked with a fermata over the first "pie - tà!" and a repeat sign before the second "sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà!".



Third system of the musical score. It continues the vocal line with the lyrics: "pie - tà! sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà!". The instrumental accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines. The vocal line ends with a fermata. The system concludes with the word "(Fine.)" in parentheses.



Deh, ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti, trop-po u-sa-sti cru-del-

Deh, ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tà,— trop-po u-sa-sti cru-del-

-tà;— deh,— ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tà.

-tà;— deh,— ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tà.

*Da Capo.*

*Melissa.*

Nò, nò! ho già ri-sol-to. Om-bra del suo ri-va-le, Pren-ci-pe sfor-tu-

-na-to, in vir-tù de' miei det-ti sor-ti dal re-gno o-scu-ro, e qui me-co-tù-

-ni-sci a far ven-det-ta del mio a-mor, del tuo a-mor, del no-stro ol-trag-gio!



## SCENA IV.

Ombra del Prencipe di Tracia, e detti.

*Adagio, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DARDANO.

(Bassi.)

*Han' pe-ne-tra-toi det-ti tuoi l'infer-no, ei Nu-mi, ne-*

*-mi-ci all'in-giu-sti-zia, pro-teggon contro te due fidia-manti; e per maggior-mia*

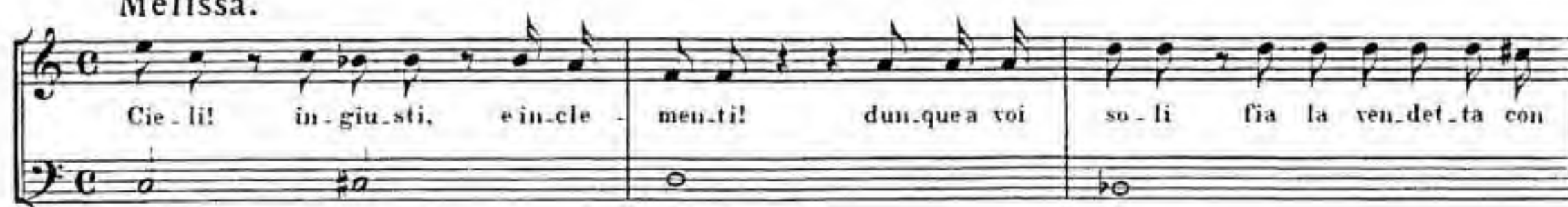
*pe-na roglion ch'io ti ra-men-ti, ch'è giunta pur la fin del lor tor-men-to.*

*(Sparisce l'ombra.)*



SCENA V.  
AMADIGI, MELISSA, ed ORIANA.

Melissa.

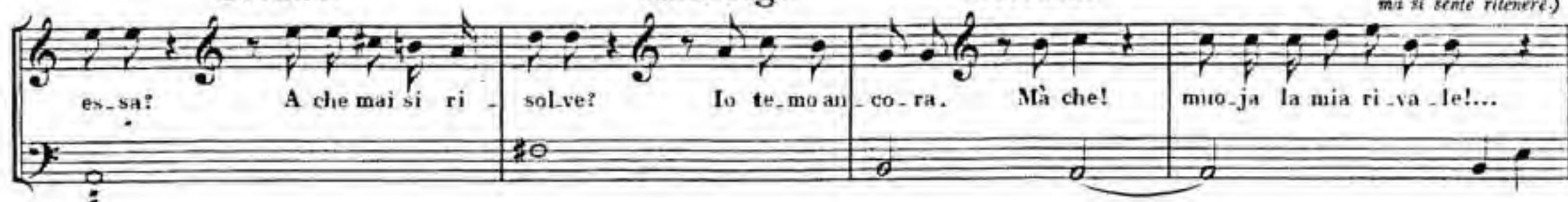


Oriana.

Amadigi.

Melissa.

(Vuol'uccidere Oriana, ma si sente ritenere.)



(Si ferisce con un stile.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

MELISSA.

Bassi.



*freddo mortal già mi sorprende; felice è la mia morte, se un tuo sospir compiangere la mia sorte.*

$$\frac{6}{4}$$
*Largo.*

*sempre piano*

*Io già sento l'anima in sen, che da me par -*

*- ten - do rà, sen - to già l'anima in sen, che da me par - ten - do*

*(Cade sopra un cassa, e muore.)*

*rà.*







(Fine.)

Viol. I.  
Viol. II.

Da Capo.

## SCENA VI.

ORGANDO, e detti.

Orgando.

Son fi - ni - ti tor - men - ti, o - mai si go - da! il ciel, che vi pro - teg - ge, vuol che

Amadigi.

ces. sin gl'in - can - ti, e con dol - ci spon - sa - li si u - ni - scan con le destre i co - ri a manti. Ca - ra,

Oriana.

Amadigi.

la man ti stringo. Più dol - ce è in as - pet - ta - to un gran con - tento. Or ti rin - gra - zio. A - mor, del mio tor - mento!



## Amadigi.

Ca - ra mia spo - sa! ad - es - so o - gni nu - be spa - ri d'a - tro do - lo - re, s'Or -

- gan - do è il Dio d'a - mo - re con più soa - vi in - can - ti u - ni - sce i due più fi - di e ca - sti a - manti.

6

Tromba.  
Oboe.  
Violini unisoni.  
Viola.  
AMADIGI.  
Bassi.





Sen-to la gio-ja, ch'in sen mi bril-la, e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-



-mor, del Dio d'a-mor,



sen-to la gio-ja, sen-to la gio-ja,





ch'in sen mi bril-la, e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-mor,



e già scin-til-la nel ciel la stella del Dio d'a-mor, del Dio d'a-



-mor,



First system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-" are written below the vocal staves. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It includes the vocal and piano parts. The lyrics "-mor, del Dio d'a-mor." are written below the vocal staves. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The word "Tutti." is written above the vocal staves.

Fourth system of the musical score. It includes the vocal and piano parts. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs on the vocal staves.





First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The first four staves are empty. The fifth staff contains a vocal melody with lyrics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Sa - rò be - a - to — con te, mia bel - la, — e a - mi - co il fa - to — già mi pro -".

Sa - rò be - a - to — con te, mia bel - la, — e a - mi - co il fa - to — già mi pro -



Second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The first four staves are empty. The fifth staff contains a vocal melody with lyrics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- met - te — con - ten - to al cor, sa - rò be - a - to — con te, mia bel - la, — e a - mi - co il".

- met - te — con - ten - to al cor, sa - rò be - a - to — con te, mia bel - la, — e a - mi - co il



Third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The first four staves are empty. The fifth staff contains a vocal melody with lyrics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "fa - to, — già mi pro - met - te con - ten - to al cor, —".

fa - to, — già mi pro - met - te con - ten - to al cor, —



già mi pro-met-te con-ten-to al cor.

*Da Capo.*

ORGANDO. *(disceso dal suo carro.)*

Go-de-te o-mai fe-li-ci, oh for-tu-na-ti

spo-si! e qual già pre-pa-rai dan-ze cam-pe-stri e ma-gi-ca ar-mo-

-ni-a, quì del vo-stro go-der pre-lu-dio si-a.



## CORO.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

SOPRANO.

Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

ALTO.

Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

TENORE.

Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

BASSO.

Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

Tutti Bassi.

-gia-to hai vo-stri pian - ti in ri-so il Dio d'a - mor, can - -gia-to hai vo-stri pian - ti in

-gia-to hai vo-stri pian - ti in ri-so il Dio d'a - mor, can - -gia-to hai vo-stri pian - ti in

-gia-to hai vo-stri pian - ti in ri-so il Dio d'a - mor, can - -gia-to hai vo-stri pian - ti in

-gia-to hai vo-stri pian - ti in ri-so il Dio d'a - mor, can - -gia-to hai vo-stri pian - ti in



ri - so il Dio d'a - mor. Or sì m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, or

ORIANA sola.

AMADIGI solo.

ri - so il Dio d'a - mor. Or sì m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, or

ri - so il Dio d'a - mor.

ri - so il Dio d'a - mor.

(Fine.)

si m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, non più ve - len, ———— mà

si m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, non più ve - len, ———— mà

sol di - let - ti io pro - vo in que - sto cor, io pro - vo in que - sto cor.

sol di - let - ti io pro - vo in que - sto cor, io pro - vo in que - sto cor.

Da Capo.



## BALLO DI PASTORI E PASTORELLE.

*Allegro.*

Tutti Violini unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)

*Trio.*

Oboe tutti.

Fagotti.



Tutti.

(Viola e Violino III.)

(Tutti Bassi.)



Fine dell' Opera.















